

50. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ

К. А. ГЕДИКЕ
(1807-1865)
изд. 1833 г.

Andante con espressione

Нар

p

rall.

[a tempo]

Не по-й, кра-са-ви-ца, при мне ты

пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-

-не дру-гу ю жизнь и бе-рег даль-ный. у-

sf

dim.

cresc.

- вы! на-по-ми-на-ют мне тво-и же-сто-ки-е на-пе-вы и

p *cresc.*

Un poco stringendo

степь, и ночь, и при лу-не чер-ты дале-кой, бедной де-

f ¹⁾ *pp*

f *pp*

- вы...

²⁾ *p*

rall. *p* *a tempo*

Я при-зрак ми-лый, ро-ко-

p

¹⁾ В издании 1833 г.: *riten.*

степь, и ночь, и при лу-не

²⁾ В издании 1833 г.:

- вой, те-бя у-ви-дев, за-бы-ва-ю; но ты по-ешь - и пре-до

мной е-го я вновь во-об-ра-жа-ю, е-го я

cresc.

вновь во-об-ра-жа-ю. Не пой, кра-са-ви-ца, при

f *rall.* *p* *a tempo*

мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-

на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и бе - рег даль - ный,

dim. *p*

f *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamic markings include *dim.* and *p* above the vocal line, and *f*, *dim.*, and *p* within the piano accompaniment.

и бе - рег даль - ный.

pp

pp

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "и бе - рег даль - ный." The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* above the vocal line and *pp* within the piano accompaniment.